

LUNA®

LUNA Design

LUNA Design

LUNA®

LUNA Design

LUNA Design

LUNA Design

LUNA Design

www.luna-design.eu

BETTEN 2016



INHALT

LUNA Design

ANGELIQUE



S. 6

ANGELO



S. 8-11

BOXER



S. 12

BOXER HI



S. 15

CLASSIC



S. 16

FATBOY



S. 18

FOLIO 1



S. 20

FOLIO 2



S. 21

FOLIO 3



S. 22

FOLIO 4



S. 24

FOLIO 5



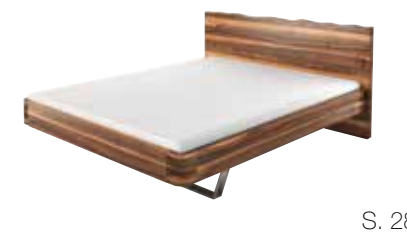
S. 25

FOLIO 6



S. 26

FOLIO 7



S. 28

PIANO



S. 52



S. 30

LIBRO



S. 34

LOTOS



S. 36

LOUNGE



S. 38

LUNA



S. 40

M1



S. 42

M3



S. 46

VIOLA



S. 60

MONTE



S. 48

NEST



S. 50

PLAZA



S. 54

PUR



S. 56

SPA



S. 37

VENJA



S. 58

VIVA



S. 62

YASMIN



S. 64

EGO



S. 66

ZEN



S. 66

SEGRETARIO



S. 63

LUNA Design

LUNA Design

LUNA Design

LUNA Design

LUNA DESIGN

DAS AUGE SCHLÄFT MIT



REVISION TO OLD WORTHES MEANS NOT TURNING BACK. TAKING A CLEAR POSITION AGAINST SHORT-TERM TRENDS WAS THE GREATEST CHALLENGE. IT WAS ONCE A CONCEPT FROM THE TURN OF THE CENTURY. WE JUST FORMALLY REDUCED IT TO CREATE SOMETHING TO BE PROUD OF.

- FIG. 1** 100% massive wood. Here is ANGELIQUE in beech, colored cherry. Can be produced in every single wood from our programme. Aluminum-feet polished or matted
- FIG. 2** ANGELIQUE in massive beech, colored wildcherry.
- FIG. 2** LUNET: that's Angelique but with higher base.

RÜCKBESINNUNG AUF ALTE WERTE BEDEUTET NICHT RÜCKSCHRITT. POSITION BEZIEHEN GEGEN GÄNGIGE UND OFT KURZLEBIGE TRENDS WAR FÜR UNS DIE HERAUSFORDERUNG FÜR DIE ARBEIT AN DIESER KOLLEKTION. URSPRÜNGLICH EIN ENTWURF AUS DER JAHRHUNDERTWENDE WURDE DIESES BETT VON UNS ÜBERARBEITET UND FORMAL REDUZIERT. GESCHAFFEN WURDE EINE REMINISZENZ AN ALTE TUGENDEN WIE HANDWERKLICHES KÖNNEN, BEGEISTERUNG FÜR EHRLICHES MATERIAL UND STRINGENTE FORM. AUF DIE MEISTERLICHE ARBEIT UNSERER SCHREINER SIND WIR ZURECHT STOLZ.

- ABB. 1** Zu 100% aus massiven Holz gefertigt ist ANGELIQUE Hier in Buche, Kirschbaum - gebeizt. Alle Hölzer aus unserer Holzmusterkarte sind lieferbar. Die Alufüße sind erhältlich in poliert oder matt
- ABB. 2** ANGELIQUE aus massiver Buche, wildkirsch- gebeizt
- ABB. 3** LUNET ist die Variante mit erhöhtem Fußteil

ANGELIQUE



ANGELO



DIE S-KLASSE DES ANGELO-PROGRAMMS REPRÄSENTIERT SOZUSAGEN DIESES BETT MIT QUADRATISCHEN AUSSCHNITTEN. NUR PERFEKTE MATERIALBEHERRSCHUNG UND GROSSE HANDWERKLICHE KUNST LASSEN DIESEN ENTWURF GELINGEN.

- ABB. 1** ANGELO aus massiver Eiche, dunkelgrau gebeizt. Alu-Schonfüße optional. Nachttisch ANGELO-S1 aus Esche in Wengé gebeizt. AluSchutzfüße optional erhältlich.
- ABB. 2** ANGELO in Esche, Wengé gebeizt. AluSchutzfüße optional erhältlich.

ACHTUNG : Die Druckwiedergabe verschiedener Beiztöne sind nicht immer realistisch. Bitte nur die Original-Holzmuster als Vorlage verwenden

THIS BED REPRESENTS A SO CALLED „S-CLASS“ WITHIN ANGELO-SERIES. THE BACKREST WITH SQUARE SHAPES DETERMIES THE CRAFTMANSLIKE QUALITY.

- FIG. 1** ANGELO in solid oak, dark-grey stained. Aluminum legs are optional. Night stand ANGELO-S1 in ash tree, wengé stained. Aluminum legs are optional.
- FIG. 2** ANGELO in ash tree, wengé stained. Aluminum legs are optional.

ATTENTION: The print-version of all colors is not realistic. Please use only the original sample.



ANGELO



2

3



4

DER STARKE CHARAKTER DIESES ENTWURFS RESULTIERT AUS SEINER EINFACHHEIT. EINE AUFGABE, DIE OFT SCHWIERIGER ZU LÖSEN IST ALS SPEKTAKULÄRES DESIGN. DOCH NUR SO KOMMEN DIE AUFWENDIG ZU FERTIGENDEN RÜCKENLEHNEN DES ANGELO-PROGRAMMS RICHTIG ZUR GELTUNG. DIESES FEHLEN VON KURZLEBIGEN, MODISCHEN EINFLÜSSEN MACHT DIESES BETT ZUM MÖBEL FÜRS GANZE LEBEN.

- ABB. 1** ANGELO mit senkrechten Sprossen aus massiver Esche in Wengé gebeizt. Alu-Schutzfüße optional erhältlich.
- ABB. 2** Kommode ANGELO-S4 mit QUADRA Griffen, auf Wunsch mit Alufüßen.
- ABB. 3** Highboard ANGELO-S7 in Kirsche mit optionalen Alufüßen.
- ABB. 4** ANGELO mit waagerechter Sprossenlehne aus massiver Esche, nussbaumfarbig gebeizt. Alu-Schutzfüße optional.

THE STRONG CHARACTER OF THIS BED COMES FROM ITS SIMPLICITY. THE MOST DIFFICULT MOMENT IS TO COMBINE IT WITH SPECTACULAR DESIGN. BUT WE TURNED THE IMPOSSIBLE INTO POSSIBLE AND ARE NOW PRESENTING THE ANGELO-PROGRAM. THIS LACK OF MODERN INFLUENCES MAKES THIS BED A FURNITURE FOR ENTIRE LIFE.

- FIG. 1** ANGELO with vertical bars in solid ash tree, wengé stained. Aluminum legs are optional.
- FIG. 2** Chest of drawers ANGELO-S4 with handles QUADRA, aluminum legs are optional.
- FIG. 3** Highboard ANGELO-S7 in cherrywood, with Aluminum legs – optional –
- FIG. 4** ANGELO wit horizontally positioned bars in solid ash tree, walnut stained. Aluminum legs are optional.



1

BOXER

UNSER NEUES BETT BOXER IST DIE FORMAL BEGRADIGTE VARIANTE UNSERES ERSTEN BOX-SPRING BETTES VON 2012. WIR BLEIBEN NATÜRLICH UNSERER HERKUNFT TREU UND VERARBEITEN NUR MASSIVHÖLZER ANSTATT TEXTILBEZOGENER SPANPLATTEN. DURCH DIE MASSLICHE ANPASSUNG AN HÖHE UND BREITE KÖNNEN ALLE BOXSPRING-BETT-SYSTEME INTEGRIERT WERDEN.

- ABB. 1** Boxer in am. Nussbaum mit Polster-Lehne* und Ablage* hinter der Rückenlehne
- ABB. 2** Boxer in Ahorn mit weißer Polsterlehne* und Ablage *
- ABB. 3** Boxer in Ahorn mit mit schwarzer Polsterlehne *
- ABB. 4** Boxer in am. Nussbaum mit 2 Lederkissen *

OUR NEW BED BOXER IS A FORMAL STRAIGHTEN VERSION OF OUR FIRST BOX-SPRING BED BOXER, WHICH WAS DESIGNED IN 2012. OF COURSE – WE STICK WITH TRADITION AND MANUFACTURE MASSIVE WOODEN FURNITURE INSTEAD OF BEDS MADE FROM FABRIC COATED CHIPBOARDS. HEIGHT AND LENGTH CAN BE ADJUSTED TO ANY BOX-SPRING-SYSTEM.

- FIG. 1** BOXER in American walnut, with fabric coated backrest* and shelf behind the backrest
- FIG. 2** BOXER in maple with white backrest* and one shelf*
- FIG. 3** BOXER in maple with black backrest*
- FIG. 3** BOXER in American walnut and 2 leather cushions *

* optional



4

* optional



3



12

2

1



13

BOXER



DIESES BOX-SPRING-BETT MIT SEINER SIGNIFIKANTEN, ELEMENTAREN FORM HAT NICHTS MEHR GEMEIN MIT DEN ALLSEITS BEKANNTEN VARIATIONEN ZU DIESEM THEMA. MODERN IN DER ANMUTUNG, VARIABLE BEI DER VERWENDUNG VERSCHIEDENER BETTSYSTEME, FUNKTIONAL IM TÄGLICHEN/ NÄCHTLICHEN GEBRAUCH.

ABB. 1 Moderne, minimalistische Formsprache und üppige Boxspring Matratzen schließen sich nicht aus. BOXER beweist es.

THIS ONE IS TOTALLY DIFFERENT WITH ITS SIGNIFICANT, ALMOST ELEMENTARY FORM. UP-TO-DATE, VARIABLE WITH BOX-SPRING-SYSTEMS, FUNCTIONAL FOR EVERY-DAY USE.

FIG. 1 Modern, minimalistic form and lush Box-Spring-mattresses do not necessarily cancel out each other. BOXER grants that.

BOXER HI



DANK 20CM HOHEN HOLZRAHMEN IST BOXER HI FÜR „DICKE“ MATRATZEN GEDACHT. DABEI ERGIBT SICH BEI OPTISCH ERWÜNSCHTEN MATRATZEN-ÜBERSTAND EINE LIEGEHÖHE VON MIN. 50CM. FORMAL ENTSPRICHT DAS BETT SEINEM VORBILD BOXER UNTER VERWENDUNG VON VERSCHIEDENEN FUSSVARIANTEN.

ABB. 2 BOXER HI in am. Nussbaum mit Fuß-Variante F-6 und mit 2 Polsterkissen. Ablage hinter Rückenlehne ala' BOXER (Siehe. Seite 14) optional

ABB. 3 Bett BOXER HI aus massiven Ahorn und 2 schwarzen Polsterkissen

THANKS TO THE 20CM-FRAME IS OUR BOXER HI DESIGNED ESPECIALLY FOR THE "FAT" MATTRESSES. THAT ENSURES 50CM-RESTING HEIGHT. FORMALLY, THAT BOXER HI IS A LITTLE BROTHER OF BOXER, COMBINED WITH DIFFERENT FEET-VARIATIONS.

FIG. 2 BOXER HI in American walnut with feet-variation F-6 and 2 cushions. The shelf behind the backrest is optional (ala' BOXER) – see page 14.

FIG. 3 BOXER HI in massive maple and with 2 black cushions





2



3



4



5



6



reddot design award

QUASI AUS DEM RAHMEN FIEL UNSER BETT CLASSIC VOR 25 JAHREN. VÖLLIG METALLFREI, TISCHE UND LEHNEN AM RAHMEN HIN-UND-HER-SCHIEBBAR WAR DIESER ENTWURF EINE SENSATION. ANERKANNT UND AUSGEZEICHNET MIT DEM REDDOT DESIGN AWARD. DIE ZEITEN ÄNDERN SICH. STATT FUTONS WERDEN HEUTE KOMFORTABLERE UND HÖHERE MATRATZEN VERWENDET. UND DESHALB BLIEB ZWAR DIE ÄUSSERE FORM, ABER DAS INNENLEBEN HABEN WIR DEN GEÄNDERTEN ANFORDERUNGEN ANGEPASST. ABER EXTRAORDINÄR IST ES GEBLIEBEN.

- ABB. 1/6** Metallfrei zusammensteckbares Massivholzbett im Zeitgeist der 90er Jahr
- ABB. 2** Etwas gediegener und höher. Rahmen nachwievor in schwarz lackiert. Die Füße in teurem Nussbaum
- ABB. 3** Früher variabler Einstecktisch, heute von Innen verschraubt
- ABB. 4** Fußvariante B Standardmäßig einfarbig. Zweifarbig auf Wunsch
- ABB. 5** Fußvariante A Standardmäßig zweifarbig. Einfarbig auf Wunsch
- ABB. 6** CLASSIC-A in Esche schwarz lackiert, Füße Variante A zweifarbig. Abgebildet mit Rückenlehne EMOTION

WE HAVE BEEN PRODUCING THIS BED FOR OVER 20 YEARS NOW. CLASSIC WAS STYLE-STAMPING IN THE PAST. LATER, THE BED WAS AWARDED THE REDDOT-AWARD. THIS IS A SOLID BED AND COMPLETELY METAL-FREE, IN A MANNER OF SPEAKING: JUST PUT TOGETHER. EARLIER DESIGNED AS CONTRIBUTE TO FUTON-BEDFRAMES, TODAY READJUSTED TO FIT IN EVERY ENVIRONMENT. CLASSIC IS STILL AN EXTRAORDINARY BED.

- FIG. 1/6** Metal-free bedframe, 90s-design
- FIG. 2** More dignified and higher. Frames still lacquered black. Feet made of expensive solid nutwood.
- FIG. 3** Earlier an insertion-table, today screwed from the inside.
- FIG. 4** Legs option „B“ (standard: monochrome, two-tone on request)
- FIG. 5** Legs option „A“ (standard: two-tone, monochrome on request)
- FIG. 6** CLASSIC-A in ash lacquered black, two-tone feet-variation A. In this picture with headrest EMOTION



1

CLASSIC

FATBOY



FATBOY BESTICHT TROTZ OPULENTER PROPORTIONEN MIT SEINER ELEGANZ DER LINIEN UND FLÄCHEN. NATÜRLICH MUSS DIE RÜCKENLEHNE VOLUMINÖS UND DOMINANT SEIN. HIER IST DAS IMAGINÄRE ZENTRUM DES BETTES. KEIN SCHWACHBRÜSTIGES BRETT, SONDERN ÜBERRAGEND MUSS ES SEIN UND WIRKEN DESHALB IST DAS BETT-HAUPT AUFWÄNDIG GEARBEITET. KEINE FUGE ZU SEHEN SONDERN IN JEDER DIMENSION IST ES UNTER 45 GRAD GEFAST UND VERLEIMT. SO ENTSTEHT EIN AUSDRUCK AN QUALITÄT UND DER KONTRAST ZWISCHEN DEM FUSSTEIL UND DEM DOMINIERENDEN KOPFTEIL IST DURCHAUS SYMBOLISH GEMEINT. DAS GANZE SCHEINBAR SCHWEBEND AUF EINER POLIERTEN SOCKELLEISTE RUHEND.

ABB. 1/2 FATBOY aus massiven, dunkel gebeizten, stabverleimten Nussbaumholz. Sockelleisten aus polierten Aluminium. Optional auch matt erhältlich.

FATBOY IN SPITE OF OPULENT FORM, THIS BED IS VERY ELEGANT IN ALL WAYS. THE BACKREST JUST HAS TO BE SO ROBUST AND SOLID. THAT'S THE IMAGINARY HEART OF THE BED. NO JOINTS, 45° ANGLE FITS PERFECTLY IN EVERY EDGE. THAT IS THE EXPRESSION OF QUALITY AND CONTRAST BETWEEN THE FRONT AND THE BACK. BUT THAT'S NOT EVERYTHING: FATBOY IS QUITE FLOATING WHILE IN FACT LYING ON A POLISHED BASE.

FIG. 1/2 FATBOY made of laminated nutwood, dyed col. dark. Polished aluminum base. Optional matted.



FOLIO 1

DAS FOLIO PROGRAMM BESTEHT AUS 8 UNTERSCHIEDLICHEN ALTERNATIVEN, DIE ALLESAMT GEKENNZEICHNET SIND DURCH DIESELBEN DESIGN-ELEMENTE

- RUNDE ECKEN MIT -OPTIONALEN- VERTIKALEN RIFFELUNGEN
- 35 MM STARKEN HOLZRAHMEN VERMITTELN MEHR STABILITÄT
- 20 CM HOHEN HOLZRAHMEN STANDARDMÄSSIG ZUR BESSEREN AUFNAHME VON HOHEN LATTENROSTEN UND DICKEN MATRATZEN
- AUSWAHL VON BIS ZU 8 VERSCHIEDENEN FUSSVARIANTEN
- KOPF- UND FUSSVARIANTEN ZUM TEIL GEPOLSSTERT
- VERSCHIEDENE BETTHÖHEN / LIEGEHÖHEN / KOPF-UND FUSSTEILHÖHEN OPTIONAL
- 10 VERSCHIEDENE MASSIVHÖLZER

ABB. 1 FOLIO-1 aus massiver Eiche mit Kopf-und Fußteil. Füße F-2 rund, verchromt
ABB. 2 Folio-1 aus massiver Buche, in Wenge gebeizt

FOLIO PROGRAMME CONSIST OF 8 DIFFERENT PIECES.

THESE ARE ALL-ROUND SIMILAR:

- ROUNDED EDGES WITH (OPTIONAL) VERTICAL FLUTINGS.
- MORE STABILITY THANKS TO THE 3.5CM-THICK BEDFRAMES
- 20CM FRAME FOR HIGHER MATTRESSES AND SLATTED FRAMES
- UP TO 8 DIFFERENT FEET-VARIATIONS
- BACKREST-VARIATIONS PARTLY FABRIC-COATED
- DIFFERENT HEIGHTS / LENGTHS / BACKREST- AND FOOT PARTS-HEIGHTS
- 10 DIFFERENT WOODS

FIG. 1 FOLIO-1 in massive oak, with backrest and footpart. Feet-variation F-2 round chrome

FIG. 2 FOLIO-1 in beech, coated wengé



2

FOLIO 2



3

FOLIO-2 ZEIGT ANKLÄNGE AN DIE FUTON-BETTEN DER 80-ER JAHRE. EIN LEBENSGEFÜHL, FAST AUS DER ZEIT GEFALLEN. WER SICH ERINNERT, WIRD DIE ABGERUNDETEN ECKEN LIEBEN.

ABB. 3 FOLIO-2 in Eiche, weiß lasiert oder geölt. Optional mit Alu-Füßen, poliert oder matt. Standardfüße in Holz.

ABB. 4 Das Bett in Eiche-massiv, Wenge gebeizt und Standardfüßen aus Holz.

FOLIO-2 SEEMS RELATED TO THE FUTON-BEDS-ERA AND THE 80S. THOSE, WHO CAN STILL REMEMBER, WOULD BE PLEASED WITH ROUNDED EDGES..

ABB. 3 FOLIO-2 in white oak with aluminum-blocks polished or matted. As standard-wooden blocks.

ABB. 4 in oak wengé and standard-feet: wooden blocks



4

1

FOLIO 3



2

FOLIO-3 IST EIN BETT MIT KLASSISCHER ANMUTUNG. KONSEQUENT IN DER LINIENFÜHRUNG. KOMFORTABEL DANK HOHER RÜCKENLEHNE UND FUSSTEIL MIT OPTIONALER POLSTERUNG, SICHER DANK GERUNDETER ECKEN UND VOR ALLEM EIN HOCHWERTIGER EINDRUCK DANK EXZELLENTER VERARBEITUNGS-QUALITÄT.

ABB. 1/2 FOLIO-3 aus amerikanischen Nussbaum, Natur-lackiert
Formal gerundete, nach Innen versetzte Stahlfüße, passend zum Bettrahmen.
Auf Wunsch Rückenlehne Innen gepolstert.
Holzrahmen optional waagrecht geriffelt.

ABB. 3 Bett in Wenge gebeizt



3

FOLIO-3 IS A CLASSIC. STRAIGHT LINES, BUT COMFORTABLE THANKS TO HIGH HEADREST AND OPTIONALLY FABRIC-COATED FOOT PART. THE ROUNDED EDGES MAKE THIS ONE MORE SECURE AND ABOVE ALL – PERFECT QUALITY.

FIG. 1/2 FOLIO-3 in American walnut, natural lacquered. Rounded feet fit to bedframe.
The backrest has been fabric-coated. The frames can be made with the optionally flutings

FIG. 3 Bed in wengé



1

FOLIO 4

FOLIO 4 AUS ASTIGER EICHE, IN KIRSCHBAUM GEBEIZT. HIER STANDARDMÄSSIG MIT FUSSVARIANTE F-1. ALLE 7 FUSSVARIANTEN MÖGLICH. GERUNDETE ECKEN AUF WUNSCH SENKRECHT GERIFFELT. RÜCKENLEHNE OPTIONAL INNEN GEPOLSTERT.

FOLIO 4 IN GNARLED OAK, CHERRY-COATED. HERE AS STANDARD: WITH FEET-VARIATION F-1 (OTHER 7 VARIATIONS ARE POSSIBLE). ROUNDED EDGES* WITH FLUTINGS. BACKREST FABRIC-COATED.*

* OPTIONAL



FOLIO 5 AUS MASSIVER EICHE, KIRSCHBAUM GEBEIZT. DAS BETT WIRD IN STANDARD AUSFÜHRUNG MIT EINER EINSTECKNUT AM KOPFENDE GELIEFERT. ES KÖNNEN SOMIT ALLE UNSERE EINSTECKLEHNEN VERWENDET WERDEN. ZUR INDIVIDUALISIERUNG KÖNNEN 8 VERSCHIEDENE FUSSVARIANTEN GEORDERT WERDEN.

ABB. 1 FOLIO-5 mit Leder bezogener, gebogener Rückenlehne. Diverse Fußvarianten möglich. Hier die Variante F-5

ABB. 2 Fußvariante F-6

FOLIO

5



FOLIO 5 IN MASSIVE OAK, CHERRY-COATED. AS STANDARD WITH A PANEL FOR ALL SUITABLE HEADRESTS FROM OUR PROGRAMME. TO MAKE IT MORE INDIVIDUAL: YOU CAN COMBINE IT WITH ALL 8 FEET-VARIATIONS AS WELL.

FIG. 1 FOLIO-5 with leather-coated, curved headrest. Different feet-variations are possible. Here with the variation F-5

FIG. 2 Feet-variation F-6

FOLIO 6



2

COCOON WÄRE AUCH EIN PASSENDER NAME FÜR DIESES BETT. GLEICHSAM MITTELPUNKT DES SCHAFFRAUMES UND RÜCKZUGS-ORT VON EINEM ANSTRENGENDEN TAG. DER GERUNDETE BETTRAHMEN LÄDT EIN ZUM VERWEILEN, DAS EHER GERADLINIGE BETTHAUPT SYMBOLISIERT SICHERHEIT UND EMOTIONALE STABILITÄT. DESSEN - OPTIONALE- POLSTERUNG IST SCHLICHT UND EINFACH. BEQUEM FOLIO-6 KANN MIT ALLEN VARIATIONSMÖGLICHKEITEN DES PROGRAMMES AUSGESTATTET WERDEN. ES BEZIEHT SEINE OPTISCHE STÄRKE AUS SEINER EINFACHHEIT UND IST SO MIT ALLEN EINRICHTUNGS-STILEN KOMBINIERBAR.

ABB. 1/2 FOLIO-6, im Scheinwerfer-Licht. Bettrahmen/haupt massiv* oder Mdf weiß lackiert. Rückenlehne auf Wunsch Innen gepolstert. Füße optional F-3, poliert oder matt.

NAME COCOON WOULD BE PERFECT FOR THIS ONE AS WELL, DON'T YOU THINK? FOLIO-6 AS CENTER OF YOUR BEDROOM AND A SAFE HAVEN AFTER A LONG, STRESSFUL DAY... ROUNDED EDGES INVITE YOU TO COME IN AND REST. THE STRAIGHT LINES AS SYMBOL FOR SAFETY AND ITS – OPTIONAL- CUSHIONING IS SIMPLE AND JUST COMFY. YOU CAN COMBINE FOLIO-6 WITH ALL VARIATIONS FROM OUR NEW PROGRAMME. SIMPLE BUT STRONG DESIGN THAT FITS IN EVERY ENVIRONMENT.

ABB. 1/2 Folio-6: massive wooden frames* or MDF lacquered in white. The backrest can be fabric coated (optional). Feet variation F-3 (optional), polished or matted.



1

27

FOLIO 7

MIT KLASSISCHER MODERNE IST FOLIO-7 GUT CHARAKTERISIERT. DER PROGRAMM-TYPISCHE GERUNDETE BETTRAHMEN, DIE NACH INNEN VERSETZTEN, SCHRÄGEN VORDEREN FÜSSE, DAS AUCH OPTISCH DOMINIERENDE MASSIVE BETTHAUPT MIT ODER OHNE OBERER NATUR-KANTE VERMITTELN EINEN IMPONIERENDEN EINDRUCK. NATÜRLICH IST FOLIO-7 MIT ALLEN EXTRAS DIESER SERIE ZU HABEN.

ABB. 1 FOLIO-7. In amerikan. Nussbaum, geölt. Gerundete und geriffelte „Ecken“ sowie die Rückenlehne mit Naturkante sind auf Wunsch erhältlich.

ABB. 2 RÜCKENLEHNE OBEN GERADE STATT NATURKANTE

ABB. 3 ALT UND NEU ? HOLZ UND LACK ? DAS PASST GUT ZUSAMMEN !



CLASSIC BUT FASHIONABLE. ROUNDED EDGES –TYPICAL FOR THIS PROGRAMME–, ITS FEET MOVED SLIGHTLY INWARDS, HEADBOARD WHICH IS DOMINANT AND MASSIVE, WITH OR WITHOUT THE “NATURAL EDGE”: ALL THIS MAKES THAT ONE INCREDIBLE. OF COURSE – YOU CAN HAVE IT WITH ALL “EXTRAS” AS WELL.

FIG. 1 FOLIO-7 in American walnut, natural oiled. Rounded edges with flutings, Headboard with natural edge – optional.

FIG. 2 Headboard without the natural edge

FIG. 3 Old and new? Wood and lacquer? That fits perfectly together!



FOLIO 8

FOLIO 8. EINE SEHR KLASSISCHE INTERPRETATION DER FOLIO-SERIE. SIEHT AM BESTEN AUS MIT GERIFFELTEN „ECKEN“ UND QUADRATISCH ABGESTEPPTEN POLSTERELEMENTEN AM KOPFTEIL. OLD FASHIONED EBEN - IM BESTEN SINNE. DAZU GEHÖRT EIN HOHER BETTRAHMEN DER AUCH PRAKTISCH DIE VERWENDUNG HOHER LATTENROSTE UND DICKER MATRATZEN ERMÖGLICHT. AUCH BOX-SPRING-SYSTEME KÖNNEN EINGEBAUT WERDEN, OHNE DASS DIES ALLTÄGLICH ODER BIEDER WIRKT.

ABB. 1/2 FOLIO-8. in amerikan. Nussbaum. Alu-Sockel und Polsterung der Rückenlehne auf Wunsch. Riffelung der Ecken optional.



2

FOLIO 8. IS A CLASSICAL INTERPRETATION OF THIS PROGRAMME. IT LOOKS PERFECT WITH ROUNDED EDGES AND FLUTINGS AND WITH FABRIC- OR LEATHER- COATED HEADBOARD. OLD-FASHIONED WOULD BE A GOOD SECOND NAME FOR THIS ONE. HIGHER FRAMES ENSURES THE USE OF THICKER MATTRESSES AND SLATTED FRAMES, AS WELL AS IT FITS PERFECT FOR ANY BOX-SPRING-SYSTEM.

FIG. 1/2 FOLIO-8 in American walnut. Optional: Aluminum-socket and cushioning, as well as the flutings.



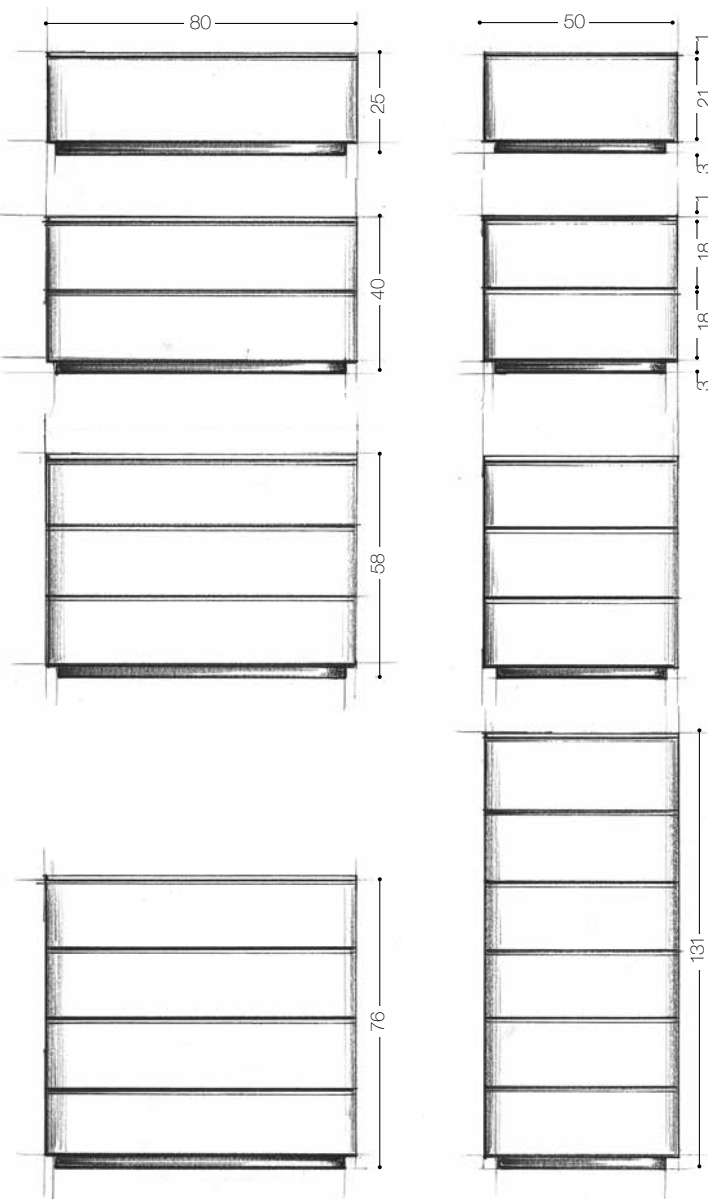
1

FOLIO

DIE RUNDEN „ECKEN“ ALS SIGNIFIKANTER PUNKT DES FOLIO PROGRAMMES FINDEN SICH WIEDER IN DER BEIMÖBEL-SERIE. EBENSO DIE PRÄGNANTE RIFFELUNG* DER ECKELEMENTE. DIE MASS-ANGABEN SIND ANHALTSPUNKTE. DA ES SICH UM EINE HANDGEFERTIGTE KLEINSERIE HANDELT MACHEN WIR IHNEN GERNE EIN ANGEBOT FÜR IHRE WUNSCH-MASSSE.

DIE RUNDEN „ECKEN“ THE ROUNDED EDGES ARE SYMBOL FOR THIS PROGRAMME. HERE AGAIN, WITH ALL OUR FOLIO-NIGHTSTANDS AND SIDEBOARDS. FLUTINGS, ROUNDED EDGES, ALL THAT IS SIGNIFICANT FOR THIS FOLIO-PROGRAMME. GIVE US THE MEASURE – WE GIVE YOU FURNITURE.

*OPTIONAL





2



3



34



5



1

NOMEN EST OMEN LIBRO ZEIGT EINE KLARE, GERADLINIGE FORMEN-SPRACHE, ROBUSTE EICHE FÜR IMMER, PLUS ZUSATZNUTZEN. WER KENNT NICHT DAS PROBLEM: WOHN MIT ALL DEN DINGEN. ZEITSCHRIFTEN, GLÄSER UND TASSEN, TASCHENTÜCHER, STIFTE UND MEDIKAMENTE UND VIELES MEHR. EINE NEUE LÖSUNG FÜR EIN ALTES PROBLEM.

ABB. 1 LIBRO mit 2 Ablagen. Vorne und seitlich links. Hier in geölter, massiver Eiche mit Nachttisch LIBRO auf Rollen.

ABB. 2 LIBRO mit 2 Ablagen. Vorne und links – gesehen von dem Bett stehend.

ABB. 3/5 LIBRO aus massivem, geöltem Nussbaumholz – Stabverleimt, mit 2 Ablagen links und rechts.

ABB. 4 LIBRO Nachttisch Version A.

LIBRO

NOMEN EST OMEN LIBRO SENDS A CLEAR MESSAGE: STRAIGHT LINES, ROBUST OAK AND ADDITIONAL SPACE. WE ALL KNOW THE PROBLEM: WHERE TO PUT OUR THINGS? MAGAZINES, GLASSES, HANKIES, MEDICINES AND MUCH, MUCH MORE? LIBRO IS A SOLUTION FOR ALL THESE PROBLEMS.

FIG. 1 LIBRO with 2 shelves - at the front and left. Illustrated in oak, waxed and oiled. Next to it we can find the LIBRO-night stand on wheels.

FIG. 2 LIBRO with 2 shelves - at the front and left – as seen from bed-legs.

FIG. 3/5 LIBRO in solid walnut, waxed and oiled – laminated, with 2 shelves (left & right).

FIG. 4 LIBRO-night stand Version A

35



EIN FORMAL STARK REDUZIERTES MASSIVHOLZ-BETT MIT EINER SEITLICHEN ABLAGEFLÄCHE. ZWEITE ABLAGE UND RÜCKENLEHNE AUF WUNSCH.

ABB. 1 LOTOS-low in Futon-Bett-Optik. Rahmenhöhe 17cm und optionale Alufüße. Die Ablagefläche rechts ist 15 cm breit.

ABB. 2 LOTOS-hi mit Chromfüßen auf 30 cm Rahmenhöhe erweitert.

LOTOS IS FORMALLY REDUCED, SOLID WOOD FURNITURE. IT IS EQUIPPED WITH ONE SIDE SHELF, THE SECOND SHELF AND BACKREST ARE AVAILABLE ON REQUEST.

FIG. 1 LOTOS-low takes its look from Futonbeds. Frame height of 17 cm and aluminum legs – optional. The outstanding shelf on the right side is 15 cm wide.

FIG. 2 LOTOS-hi with chrome legs, frame height of 30cm.



DAS „WOHLFÜHLBETT“ MIT VIEL ZUSATZNUTZEN UND VERWANDLUNGSFÄHIGKEIT AVANCIERT ZU UNSEREM MESSE-LIEBLING IN KÖLN. SEINE ELEGANTE AUSSTRAHLUNG UND DIE SCHWEBENDE ANMUTUNG UNTERSTREICHEN DIE EINZIGARTIGKEIT DES ENTWURFS.

ABB. 1 SPA aus massiven Nussbaumholz in langen, durchgehenden Stücken in geölter Ausführung. Hier mit einer Rückenlehne und einer eingesteckten Ablage am Kopfteil.

ABB. 2 SPA mit 2 Lehnen am Kopfteil.

ABB. 3 SPA in Standard-Version mit „Anlehn-Tisch“.

THE WELLNESS-BED, WITH ADDITIONAL SHELF AND WITH ABILITY TO CHANGE. IT WAS THE FAVOURITE AT THE FAIR IN COLOGNE. ITS ELEGANT LOOK AND ALMOST FLOATING APPEARANCE EMPHASIZE THE UNIQUENESS OF ITS DESIGN.

FIG. 1 SPA in solid walnut, long pieces, oiled. Illustrated with one backrest and one insertable „shelf“ at the backrest.

FIG. 2 SPA with two backrests.

FIG. 3 SPA as standard-option, just with the lean-table.





EIN MASSIVHOLZBETT IN VOLLENDET FORMALER ELEGANZ UND IN PERFEKTER VERARBEITUNGSQUALITÄT. EINE MUTIGE LINIENFÜHRUNG VERLEIHT DEM BETT SEINE SIGNIFIKANZ. UNVERWECHSELBAR IN AUSSEHEN UND EINDRUCK. KEINE LINIE IST „DICKER“ ALS 10 MILIMETER. AUFWENDIGE FRÄSSARBEITEN ERST ERMÖGLICHEN DIESE ANMUTUNG. LANGWIERIGE SCHLEIFARBEITEN RUNDEN DIESEN EINDRUCK AB. NICHT EINFACH ZU FERTIGEN, ABER IM ERGEBNIS BEEINDRUCKEND.

- ABB. 1** Bett mit Kopfstütze – einem großen Vorbild nachempfunden. Schlank-gefräßte Rahmentteile und dennoch stabil. Rückenlehne mit Leder bezogen.
- ABB. 2** Zig-Zag-förmige Rückenlehne. Eine weitere Anleihe bei einem Klassiker
- ABB. 3/4** ZED-Tisch, unser Beitrag zum Konstruktivismus.

THIS IS A SOLID BEDFRAME IN AN ELEGANT FORM AND PERFECT QUALITY. TRULY COURAGEOUS LINE MANAGEMENT MAKES THIS BED SIGNIFICANT. UNIQUE IN EVERY WAY. THERE IS NO SPACE THAT COULD BE THICKER THAN 10 MM. THAT IS THANKS TO VERY COMPLEX AND PRECISE MILLING WORK. THE LONG PROCESS OF GRINDING WORK ENDS THE STORY. NOT EXACTLY THE SIMPLEST ONE, BUT IN THE END IMPRESSIVE.

- FIG. 1** Bedframe with headrest. Thin structure, but still very steady, covered with leather.
- FIG. 2** Zig-Zag-structured backrest.
- FIG. 3/4** ZED-nightstand: our contribution to constructivism.

LUNA



2



VOR 20 JAHREN HABEN WIR UNSER BETT LUNA VORGESTELLT. ES WAR UND IST EINE HERAUSFORDERUNG IN TECHNISCHER UND FORMALER HINSICHT. IN WEISER VORAUSSICHT HABEN WIR DIESEM BETT UNSEREN NAMEN GEGEBEN. DENN NOCH IMMER HAT ES FORMALE GÜLTIGKEIT. SEINE DAMALIGEN KÄUFER SIND NOCH IMMER STOLZ, ES ZU BESITZEN/LIEGEN. WIE WIR WISSEN, IST DIES NICHT ALLTÄGLICH/NÄCHTLICH. ES STECKT EINE MENGE HANDARBEIT DARIN DIESES BETT HERZUSTELLEN. DIE ALUFÜSSE WERDEN IM SANDGUSSVERFAHREN HERGESTELLT, VON HAND VERSCHLIFFEN UND GEBÜRSTET. DIE RAHMENTEILE SIND ALLSEITS GERUNDET. DIE NEUE, LEDER-GEPOLSTERTE RÜCKENLEHNE FÜGT SICH NAHTLOS IN DIESE FORMENSPRACHE EIN.

ABB. 1/2 Gefräßt aus massiven amerikanischen Nussbaum, allseits gerundet, visualisiert dieses Bett eine überragende Wertigkeit. Ergänzt wird dieser Eindruck durch die konvex/konkav geformten Alufüße. Die filigran geformte massive Rückenlehne in die das mit Leder bezogene Polsterteil nahtlos eingepaßt wird vervollständigt diesen Eindruck. Passend zu der allseits gerundeten Form der LUNA-Nachttisch. Hier mit 2 Schubladen.

ABB. 3 Foto mit antquarischenn Wert. 20 Jahre alt und kein bischen altmodisch. Hier in massiver Buche, geölt mit Fell bezogener Rückenlehne.

IT WAS 20 YEARS AGO WHEN THE BED LUNA WAS PRESENTED FOR THE FIRST TIME. IT HAS BEEN ALWAYS A BIG CHALLENGE TO PRODUCE THIS PARTICULAR BED. THAT IS WHY WE NAMED IT LUNA, AFTER OUR COMPANY. THERE IS MORE THAN HANDICRAFT TO PRODUCE LUNA. THE FEET ARE MADE IN A COMPLEX SAND CASTING PROCESS, MANUALLY POLISHED AND BRUSHED. FRAMES HAVE BEEN SLIGHTLY ROUNDED AND ITS LEATHER-UPHOLSTERED BACKREST HAS HELD ITS PROMISE UNTIL RECENT DAYS.

FIG. 1/2 Milled out of solid american nutwood, rounded, with its convex aluminum feet. The filigree-formed backrest, covered with black leather, smoothly adjusted, makes it just complete.

FIG. 3 So antique, but still modern. In solid beech, oiled. Backrest covered with fur.



2

1



M WIE MODUL-SYSTEM ODER MINIMALISTISCH. OBWOHL BESTEHEND AUS EINFACHEN, GERADLINIGEN „BAUSTEINEN“ KANN MAN DAS BETT M1 ZU EINEM INTERESSANTEN OBJEKT KONFIGURIEREN. 9 VERSCHIEDENE RÜCKENLEHNEN, 3 RAHMEN-FORMATE, 4 VERSCHIEDENE FÜSSE GEBEN SPIELRAUM FÜR KREATIVITÄT. 8 HOLZARTEN, 28 BEIZEN, LACKE UND ÖLE BIETEN WIR STANDARDMÄSSIG AN. SONDERFARBEN UND WUNSCHMASSE IN HÖHE, BREITE UND LÄNGE STELLEN SIE VOR DIE QUAL DER WAHL.

M STANDS FOR MODULE SYSTEM OR FOR MINIMALISM. THIS BED IS VERY SIMPLE AND STRAIGHT, BUT NONETHELESS IT CAN BE COMBINED INDIVIDUALLY. 9 DIFFERENT BACKRESTS, 3 TYPES OF FRAMES, 4 DIVERSE LEGS PROVIDE THE SPACE FOR A VARIETY OF DESIGNS. 8 TYPES OF WOOD, 28 DIFFERENT STAINS, LACQUERED OR WAXED AND OILED - CHOOSE WHATEVER YOU WANT! DIFFERENT HEIGHTS, LENGTHS OR WIDTHS - YOU ARE FREE TO CHOOSE!

ABB. 1 gerader, verzinkter Massivholzrahmen R-2
ABB. 2 verzinkter Bettrahmen R-2 mit Alu-Kufen F-3 und Rückenlehne L-6 mit waagrechten Sprossen
ABB. 3 gerader Massivholzrahmen R-1
ABB. 4 Bettmodell M1 aus massiver Kirsche mit Rückenlehne L-5 – mit senkrechten Sprossen
ABB. 5 nur Bettrahmen R-2 mit Füßen F-3
ABB. 6 abgerundeter und verzinkter Massivholzrahmen R-4
ABB. 7/9 Modell M1 mit integrierter, gerundeter Massivholzlehne L-3

ABB. 8 M1 mit gerader Rückenlehne L-1
ABB. 10 Polsterlehne mit quadratischer Absteppung L-4
ABB. 11 runde Füße F-2 in poliert oder optional matt
ABB. 12 Holzsockel F-4 mit optionalen Alusockel
ABB. 13 rechteckige Füße F-1 in poliert* oder optional matt
ABB. 14 Fußteil F-3 mit Alu-Kufen – poliert* oder optional matt
ABB. 15 Bett M1 mit Rahmen R-2, Fußteile F-3 und Rückenlehne L-7 – mit quadratischen Ausschnitten

* Standard-Variante

FIG. 1 straight, galvanised solid wood frame R-2
FIG. 2 galvanised bed frame R-2 with aluminium base F-3, backrest L-6 with horizontally positioned bars
FIG. 3 straight, solid wood frame R-1
FIG. 4 Bed M1 in solid cherrywood with backrest L-5 – vertical bars
FIG. 5 only a bed frame R-2 mit legs F-3.
FIG. 6 rounded and galvanised frame R-4
FIG. 7/9 Bed M1 with integrated backrest L-3
FIG. 8 M1 with straight backrest L-1

FIG. 10 Upholstered backrest with square stitching L-4
FIG. 11 round legs F-2, polished or matted – optional
FIG. 12 Wooden base F-4, aluminum rail – optional
FIG. 13 rectangular legs F-1, polished* or matted – optional
FIG. 14 Legs F-3, aluminum base polished* or matted – optional
FIG. 15 Bed M1 with frames R-2, base F-3, backrest L-7 – with square stitching

* standard version





M2 IST EIN MODUL-SYSTEM IN MODERNER ANMUTUNG. DIESES PROGRAMM BESTICHT DURCH SEINE SCHWEBENDE LEICHTIGKEIT. 3 VERSCHIEDENE RAHMEN-VARIANTEN SIND KOMBINIERBAR MIT 10 VERSCHIEDENEN RÜCKENLEHNEN UND 4 VERSCHIEDENEN FUSS-ALTERNATIVEN. 8 VERSCHIEDENE HÖLZER UND 28 STANDARD-BEIZEN/ÖLE UND LACKE STELLEN SIE VOR DIE QUAL DER WAHL. DAZU SIND SONDERMASSE IN HÖHE, BREITE UND LÄNGE SOWIE SONDERFARBEN AUF WUNSCH MÖGLICH.

M2 IS A MODULE SYSTEM-BED IN A MODERN LOOK. THIS PROGRAMME IMPRESSES THROUGH ITS FLOATING LIGHTNESS. 3 TYPES OF FRAMES, 10 DIFFERENT BACKRESTS AND 4 DIVERSE LEGS PROVIDE THE SPACE FOR A VARIETY OF DESIGNS. 8 TYPES OF WOOD, 28 DIFFERENT STAINS, LACQUERED OR WAXED AND OILED - CHOOSE WHATEVER YOU WANT! DIFFERENT HEIGHTS, LENGTHS OR WIDTHS - YOU ARE FREE TO CHOOSE!

- ABB. 1** Bettrahmen **R-2** gerade, verzinkt
ABB. 2 Bettrahmen **R-1** gerade
ABB. 3 Bettrahmen **R-4** vorne gerundet und verzinkt
ABB. 4 Rückenlehne **L-3** aus stückverleimtem Massivholz – hier Nussbaum. Optische Stärke 8cm.
ABB. 5 Bett mit Rückenlehne **L-7** – mit quadratischen Ausschnitten
ABB. 6 Bett mit Rückenlehne **L-5** – senkrechte Sprossen aus massivem Nussbaum* mit Rückenlehne **L-6** – waagerechte Sprossen und Fußteil **F-3**
ABB. 8 Bett **M2** aus massivem Nussbaum* Massivholz

- FIG. 1** straight, galvanised solid wood frame **R-2**
FIG. 2 Frame **R-1**, straight
FIG. 3 Frame **R-4** galvanised in the front and rounded
FIG. 4 Backrest, laminated wood (illustrated walnut).
FIG. 5 Bed with backrest **L-7** (square stitching)
FIG. 6 Bed with backrest **L-5** (vertical bars)
FIG. 7 Bed in walnut*, with backrest **L-6** – horizontally pos. bars) and with base **F-3**
FIG. 8 rectangular legs **F-1**, polished or matted – optional

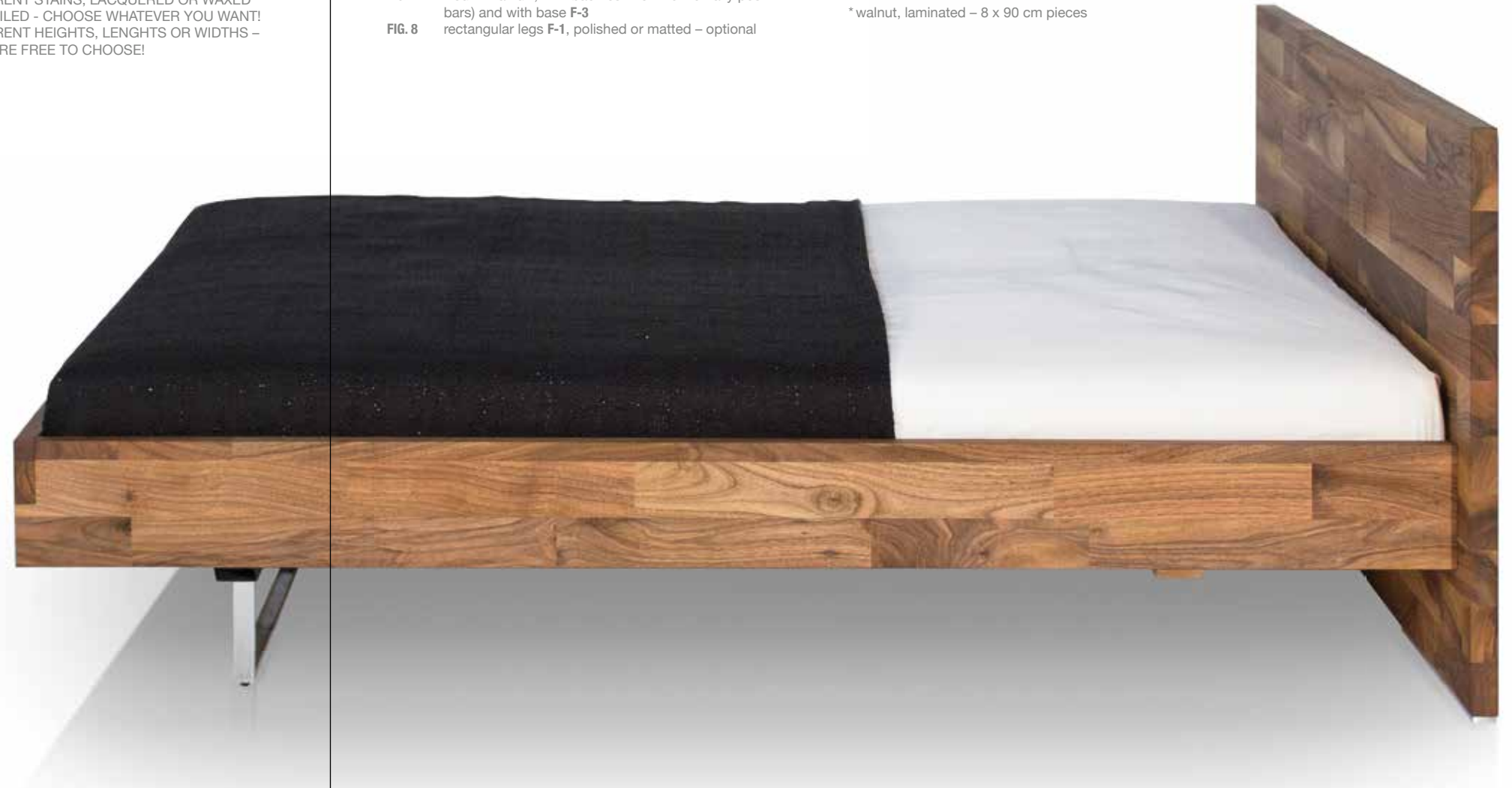
- Rahmen **R-2**/ Füße **F-2** und gepolsterter Rückenlehne **L-4**
ABB. 9 Holzsockel **F-4** mit optionalen Alusockel
ABB. 10 Fußteil **F-3** mit Alu-Kufen – poliert* oder optional matt
ABB. 11 rechteckige Füße **F-1** in poliert oder optional matt
ABB. 12 **M2** - Bett in Nussbaum* massiv mit Rahmen **R-2**, Rückenlehne **L-1**, Fußteil **F-3**

*Nussbaum Stabverleimt – aus ca. 8 x 90 cm langen Stücken

- FIG. 9** Wooden base **F-4**, aluminum rail– optional
FIG. 10 Aluminum base **F-3** polished or matted – optional
FIG. 11 Bed **M2** in walnut*, solid wooden frame **R-2**/base **F-3** and upholstered backrest **L-4**
FIG. 12 Bed **M2** in walnut* with frames **R-2**, backrest **L-1**, base **F-3**

*walnut, laminated – 8 x 90 cm pieces

M2





M3 IST EBENFALLS EIN MODUL-SYSTEM IN EHER KLASSISCHER ANMUTUNG, DAS KEINE WÜNSCHE OFFEN LÄSST. SIE KÖNNEN WÄHLEN ZWISCHEN 10 VERSCHIEDENEN RÜCKENLEHNEN, DIVERSEN FUSSTEILEN, 8 VERSCHIEDENEN HOLZSORTEN, VIELEN BEIZTÖNEN UND LACKFARBEN. AUCH FÜR SONDERWÜNSCHE IHRES TRAUMBETTES GEGENÜBER SIND WIR AUFGESCHLOSSEN. APROPOS: SONDERMASSE IN LÄNGE, BREITE UND HÖHE SIND NATÜRLICH MÖGLICH.

M3 IS ALSO DESIGNED AS MODULE SYSTEM, A LITTLE BIT CLASSICAL, BUT LEAVES NO DESIRES UNFULFILLED. YOU CAN CHOOSE BETWEEN 10 DIFFERENT BACKRESTS, DIVERSE LEGS, 8 TYPES OF WOOD, MANY STAINS AND LACQUERS. WE ARE OPEN TO ANY SPECIAL WISHES AND DESIRES OF YOURS. BY THE WAY - SPECIAL LENGTH, HEIGHT OR WIDTH IS POSSIBLE.

- ABB. 1** Bettrahmen **R-2** aus massiver Kernbuche mit opt. Alusockel
- ABB. 2** Rückenlehne **L-5** mit senkrechten Sprossen und geraden Rahmen **R-1**
- ABB. 3** Bettrahmen **R-1** mit optionalen Alusockel
- ABB. 4** Bettrahmen **R-2** aus massiver Kernbuche mit optionalen Alusockel
- ABB. 5** Breite Rückenlehne **L-10** in Kernbuche mit integrierten Ablagen in je 40 cm Breite – Sonderbreiten und Höhen auf Wunsch

- ABB. 6** Bettrahmen **R-2** mit Rückenlehne **L-7** – mit quadratischen Ausschnitten
- ABB. 7** Bettrahmen **R-2** mit Rückenlehne **L-6** – mit waagerechten Sprossen
- ABB. 8** Bodentiefe Fußteil **R-2** mit optionalen AluSockel und Rückenlehne **L-3** in Kernbuche – Stückverleimt

- FIG. 1** Frame **R-2** in solid gnarled beech with visual aluminium rail.
- FIG. 2** Backrest **L-5** with vertical bars and straight frames **R-1**
- FIG. 3** Wide backrest **L-10** in beech heartwood with integrated shelves á 40 cm wide. Special wishes regarding measures upon request.
- FIG. 4** Frames **R-2** in solid beech heartwood, aluminium rail is optional

- FIG. 5** Frames **R-2** with backrest **L-7**
- FIG. 6** Frames **R-2** with backrest **L-6**
- FIG. 7** Floor-level base **R-2** + backrest **L-1**
- FIG. 8** Frames **R-2** with aluminum rail and backrest **L-3** in beech heartwood – laminated



M3

MONTE IST EIN SEHR MASSIVES MASSIVHOLZBETT MIT EINEN SYMBOLTRÄCHTIGEN NAMEN. UNERSCHÜTTERLICH WIE EIN FELS IN DER BRANDUNG UND UNKAPUTTBAR. SO DOMINIERT ES JEDEN RAUM. DIE GLÄSERNE RÜCKENLEHNE – AUF WUNSCH AUCH AUS HOLZ – VERLEIHT MONTE DENNOCH EINE GEWISSE TRANSPARENZ. VOR ALLEM WENN SIE VON HINTEN BELEUCHTET WIRD. DAS OPTIONAL ERHÄLTLICHE LED FARBENSPIEL VERANSTALTET EINE BEEINDRUCKENDE SCHOW. MONTE TRÄGT XXXL. WENN DER PLATZ NICHT REICHT BIETEN WIIR AUCH EINE REDUZIERTER VARIANTE AN. OHNE SEITLICH AM KOPFENDE ÜBERSTEHENDE ABLAGEN. DEN RAHMEN AUF 10CM BREITE REDUZIERT. ABER ZUGEgeben – ES VERLIERT DAMIT AN CHARAKTER.

- ABB. 1** MONTE mit beidseitig überstehenden Ablagen am Kopfende. Die satinierte Glas-Rückknehnem ist auf Wunsch von Hinten beleuchtet. Hier abgebildet in astiger Eiche, geölt
- ABB. 2** Reduzierte Version ohne überstehende Ablage und schlankeren Rahmen. Die Rahmentteile werden mittels dicker Holzdübel ohne Metallteile zusammengesteckt.
- ABB. 3** Durch höhere Füße kann das Bett auch höher gebaut werden. In die Ablagen sind Vertiefungen eingefräßt.

MONTE IS A VERY ROBUST AND STEADY SOLID-WOOD BEDFRAME. INDESTRUCTIBLE AND IMMOVABLE. TRULY DOMINATING IN EVERY ENVIRONMENT. MONTE'S BACKREST, WHICH IS MADE OF GLASS – WOODEN BACKREST ON REQUEST – MAKES THE WHOLE A BIT TRANSPARENT, IN PARTICULAR WHEN IT'S ILLUMINATED FROM THE BACK. THE OPTIONAL LED-ILLUMINATION IS A TRUE COLOUR-SHOW. MONTE IS SIZE XXXL. YOU CAN ORDER IT AS WELL WITHOUT SIDE-SHELVES, DUE E.G. TO LACK OF SPACE. OR YOU CAN HAVE IT WITH ONLY A 10-CM FRAME TOO. BUT SERIOUSLY, IT LOSES ITS CHARACTER THAN.

- FIG. 1** MONTE with both-side shelves. The backrest with integrated LED (on request). In gnarled oak, oiled.
- FIG..2** Reduced option, without shelves and with frame 10-cm.
- FIG..3** We can produce the bed higher thanks to higher feet.



MONTE

NEST



INSPIRATION BEIJING STRENG KONSTRUKTIVISTISCH UND GLEICHZEITIG VERSPIELT IST DAS BETT NEST INSPIRIERT VON FERNÖSTLICHER FORMENSPRACHE. MINIMALER MATERIALEINSATZ, KOMBINIERT MIT EINER EFFIZIENTEN TRAGESTRUKTUR VERLEIHT DEM BETT SEIN ALLEINSTELLUNGSMERKMAL.

ABB. 1 Die diagonal versteifte Trage-Struktur verleiht dem Bett eine plakative Markanz. Das Bett als konstruktivistische Skulptur – gleichsam moderne Kunst.

ABB. 2 Etwas deutscher, geradliniger und Bauhaus-inspiriert wirkt die formale Variante VERTICAL. Klassisch und weniger spektakulär paßt es sich dem Umfeld an ohne optisch zu dominieren.

INSPIRATION BEIJING THE DESIGN IS STRICTLY CONSTRUCTIVIST, BUT STILL FRISKY. INSPIRED BY THE FAR EASTERN DESIGN, COMBINED WITH MINIMAL MATERIAL INPUT AND EFFICIENT STRUCTURE, GIVING NEST ITS UNIQUE CHARACTER. THE INTEGRATED LED-ILLUMINATION IS LITERALLY A HIGHLIGHT AND NEST, ALMOST INDECENT, HITS THE STAGE.

FIG. 1 The diagonal structure gives NEST its eye-catching, distinctive character. This bed is a true constructivist, but still modern-sculptur.

FIG. 2 A little bit of German accuracy, straight „Bauhaus-style“ was the inspiration of this bed-version VERTICAL. Very classical, not necessarily spectacular, truly modest.





PIANO IS THE NEXT GENERATION OF OUR BED VENJA. HIGHER – THANKS TO THE (OPTIONAL) HEADREST. MORE SECURE – THANKS TO ITS FEET OFFSET TOWARD THE INSIDE. NICER – THANKS TO ROUNDED EDGES. BUT NEVERTHELESS – STILL FUNCTIONAL. THE WOODEN FRAME IS NOW 20CM-HIGH, THAT'S A STANDARD NOW. THAT IS FOR THE NEWEST SLATTED FRAMES AND MATTRESSES. THE BEDFRAME ITSELF IS NOW 3.5CM THICK INSTEAD OF 2.8CM. THAT PROVIDES NOT ONLY MORE STABILITY, BUT YET BEAUTIFUL TO THE HUMAN EYE.

FIG. 1/3 PIANO in American walnut with the optional headrest and feet-variation F-5.
FIG. 2 PIANO in European Cherrywood, natural oiled. The night-stand PIANO in the background.

PIANO

PIANO IST DIE WEITERENTWICKLUNG UNSERES VENJA BETTES. HÖHER DANK OPTIONALER KOPFSTÜTZE. SICHERER DANK NACH INNEN VERSETZTER FÜSSE VORNE. HAPTISCH ANGENEHMER DANK RUNDER. „ECKEN“ DIE FUNKTIONALEN ASPEKTE HABEN WIR NICHT VERNACHLÄSSIGT. DER HOLZRAHMEN IST JETZT STANDARDMÄSSIG 20CM HOCH UND SOMIT KÖNNEN HOHE LATTENROSTE UND DICKE MATRATZEN BESSER EINGELEGT WERDEN. DER BETTRAHMEN IST JETZT ALLSEITS 3,5 CM DICK STATT 2,8 CM WAS DEM BETT SOWOHL OPTISCH GUT TUT, ALS AUCH DIE STABILITÄT VERBESSERT.

ABB. 1/3 Bett PIANO in amerikanisch Nussbaum-geölt mit optionaler Kopfstütze / H 110 cm und Fußvariante F-5.
ABB. 2 Bett PIANO in Kirschbaum geölt mit Beistelltisch PIANO



PLAZA

PLAZA – EINE SICH ZUM KOPFENDE HIN VERBREITERNDE ABLAGEFLÄCHE CHARAKTERISIERT DIE FORM DES BETTES PLAZA. DIE DOPPELTE ABLAGE BIETET ZUSATZNUTZEN UND IST FORMAL DER SIGNIFIKANTE PUNKT DES BETTES.

Abb.1 Bett PLAZA in Esche-massiv, weiß lackiert. Hier abgebildet mit Rückenlehne* WAVE (MDF-lackiert). *Das Bett kann mit allen einsteckbaren Lehnen aus unserem Programm ausgestattet werden.

Abb.2 Charakteristische V-Form des Bettes.

Abb.3 Die rechte Ablage ist Standard. Die Linke wird auf Wunsch geliefert.

PLAZA - TYPICAL FOR PLAZA BED IS THE SIDE SHELF THAT GROWS WIDER CLOSER TO THE BACKREST. THE DOUBLE-SIDE-SHELF OFFERS MORE SPACE AND IS SIGNIFICANT FOR PLAZA BED.

Fig.1 PLAZA in solid ash tree, lacquered pure white. Illustrated with backrest* WAVE (MDF, lacquered). *PLAZA can be also equipped with other adjustable backrests from our collection.

Fig.2 The typical for PLAZA V-Form.

Fig.3 Side shelf on the right side of the bed is standard. Side shelf on the left can be supplied at request.



PUR



EINFACH IST SCHÖN. DIE ELEMENTARE FORMENSPRACHE VON PUR ERZEUGT EINE PURISTISCHE WIRKUNG. DESHALB PASST DAS BETT IN JEDE UMGEBUNG. ZU KLASSISCHEN MÖBELN EBENSO GUT WIE ZU COOLEN MODERNEN. DIE HOCHWERTIGE VERARBEITUNG UND DIE WERTVOLLEN MATERIALIEN VERLEIHEN DEM MÖBEL SEINEN REIZ.

- ABB. 1** Gerade Rückenlehne mit Leder bezogen. Gerader Rahmen aus massiver Kirsche, geölt-gewachst. Beistelltisch ROOTS mit Glasplatte.
- ABB. 2** PUR aus massiver, europäischer Kirsche in geölt gewachster Ausführung. Rückenlehne aus Massivholz, standardmäßig angeschrägt – auf Wunsch auch gerade – Füße aus Metall, verchromt oder mattiert möglich.
- ABB. 3** Massive Rückenlehne – angeschrägt. Gerade Ausführung auf Wunsch möglich.
- ABB. 4** Bettrahmen in gerader Ausführung.
- ABB. 5** Bettrahmen nach Innen angeschrägt als Extra. Dies erleichtert den Bezug der Matratze/Bettlaken.



SIMPLE AND COOL. ITS ELEMENTARY STRUCTURE MAKES IT ALMOST PURISTIC. THAT IS WHY WE DESIGNED THE PUR BED THAT FITS INTO EVERY ENVIRONMENT. THIS BED MATCH CLASSIC FURNITURE ALMOST AS GOOD AS IT MATCH THE MODERN STYLE. HIGH-QUALITY PROCESSING OF BEST MATERIALS GIVES THE PUR ITS ONE-IN-A-LIFE-TIME CHARM.

- FIG. 1** Straight leather-backrest. Straight frame in solid cherrywood, waxed and oiled. Side table ROOTS with glass top.
- FIG. 2** PUR in solid european cherrywood, waxed and oiled. Wooden backrest with inclined frame structure – standard. or straight. Metal base – chromed or matted.

- FIG. 3** Wooden backrest – with inclined frame structure. Straight backrest will be produced on request.
- FIG. 4** Straight frames.
- FIG. 5** Bed frame with inclined frame structure (optional at extra cost). This option makes changing the covers easier.



VENJA

DEN CHARME VERGANGENER ZEITEN WILL VENJA INTERPRETIEREN. STILVOLL ELEGANT ZEIGT ES SICH IN WERTBESTÄNDIGER SCHÖNHEIT. DIE FORMVOLLENDETE, MEISTERLICHE VERARBEITUNG DEMONSTRIERT EINDRUCKSVOLL DIE HANDWERKLICHE LEISTUNG. GEFERTIGT AUS MASSIVEN HÖLZERN IN ALLEN BEIZTÖNEN INTEGRIERT ES SICH MIT SEINER ZEITLOSEN FORM DEZENT IN ALLE WOHN-SITUATIONEN.

- ABB. 1** Venja in Buche-massiv, Kirschbaum-gebeizt. Alufüße optional. Nachttisch BK-2s in Buche, kirschbaum-gebeizt. Schubladenfront lackiert cremeweiß. Bitte Griffauswahl beachten. – Änderung 2002 Abdeckplatte bei allen Nachttischen und Kommoden statt 2 cm jetzt 4 cm stark – Alufüße optional.
- ABB. 2** Der elegant gebogene Rahmen der Rückenlehne wird aus massivem Holz gefertigt und ohne fühlbare Übergänge mit den massiven Holzstäben verbunden und von Hand verschliffen.

THE CHARM OF PAST CENTURIES RISES AGAIN WITH VENJA. THIS BED IS PROUD, TRADITIONAL AND ELEGANT. THIS PERFECTLY SHAPED MASTERPIECE DEMONSTRATES A SOUND TECHNICAL PERFORMANCE. TIMELESS VENJA, MADE OF EVERY SOLID WOOD IN EVERY STAIN FITS PERFECTLY INTO EVERY HOME LIVING AMBIENCE.

- FIG. 1** VENJA in solid beech tree, stained cherrywood. Aluminum feet are optional. Side table BK-2S in beech tree, stained cherrywood. The drawer front has been lacquered creme white. – Changes 2002: cover plate from 2cm to 4cm thickness – Aluminum feet are optional.
- FIG. 2** Slightly bent backrest-frame is made of solid wood and slurred by hand.





2



4



6



8



3



5



7



9

MUSIKINSTRUMENTE GABEN DEM BETT VIOLA NAMEN UND FORM. DAS DESIGN IST NICHT NUR SIGNIFIKANT, SONDERN AUCH FUNKTIONAL. DER RAHMEN VERJÜNGT SICH IM EINSTIEGSBEREICH UND VERLEIHT VIOLA SEINE SIGNIFIKANTE FIGUR DER ENORME ERFOLG DES BETTES WAR ANLASS WEITERE FUSSVARIANTEN UND RÜCKENLEHNEN - VARIATIONEN HINZUZUFÜGEN

- ABB. 1** Gleichsam einer Violine verjüngt und erweitert sich der Korpus des Bettes VIOLA. Dadurch entsteht die signifikante Form dieses Bettes. Ergänzt durch eine nicht minder extravagante Rückenlehne Typ-E und den Stahlfüßen F-6.
- ABB. 2** VIOLA in Eiche mit Rückenlehne Typ-D und Füßen F-7.
- ABB. 3** Standardfüße VIOLA in Edelstahl gebürstet und Rückenlehne Typ-F.
- ABB. 4** VIOLA in Kernbuche, Kirschbaum-gebeizt. Mit Stahlfüßen F-6 und Rückenlehne Typ-E in Standard-Ausführung ohne Polsterung.
- ABB. 5** VIOLA mit Füßen F-3 und Formholzlehne PAPA/Typ-C.
- ABB. 6** VIOLA in Nussbaum mit Edelstahl-Füßen VIOLA (gebürstet) und Rückenlehne Typ-A (siehe auch Bett LUNA).
- ABB. 7/8** VIOLA in Kernbuche und Rückenlehne Typ-F* / Füße VIOLA aus Edelstahl gebürstet. *hier mit Leder bezogen auf Wunsch.
- ABB. 9** VIOLA mit Füßen F-7 und Rückenlehne Typ-D.

MUSICAL INSTRUMENTS GAVE THIS ONE ITS NAME VIOLA. ITS FRAMES HAVE A SIGNIFICANT FORM, JUST LOOK AT IT. THE ENORMOUS SUCCESS IS HERE THE COMBINATION WITH ALL FEET AND HEADREST- VARIATIONS FROM OUR PROGRAMME.

- FIG. 1** Violin-looking body is the body of bed VIOLA. That is what makes that one so significant. Rounded with its extravagant-looking headboard Var-E and its feet variation F-6.
- FIG. 2** VIOLA in massive oak with headboard var. D and feet var. F-7.
- FIG. 3** Standard-feet VIOLA in brushed stainless steel and headboard var. F.
- FIG. 4** Viola in beech heartwood, cherry-colored. With feet var. F-6 and headboard var. E in standard, without cushions, upholstery.
- FIG. 5** Viola with feet var. F-3 and headboard PAPA /var. C.
- FIG. 6** Viola in walnut with brushed stainless steel-feet and with headboard var. A (see also bed LUNA).
- FIG. 7/8** Viola in beech heartwood with headboard var. F*. VIOLA-feet, brushed stainless steel. *Covered in leather - optional
- FIG. 9** Viola with feet var. F-7 and headboard var. D.

VIOLA



LUNA Design

VIVA

EIN BETT NICHT NUR ZUM SCHLAFEN - SONDERN ZUM LEBEN. GERADLINIG SAUBER GEZEICHNET MIT ÜBERRASCHEND VIEL ZUSATZNUTZEN: BIS ZUR WAAGRECHTEN ABLAGE VERSTELLBARE RÜCKENLEHNEN. AUF WUNSCH MIT BOARD HINTER DEM KOPFTEIL MIT/ODER OHNE AUSZIEHBAREN NACHTTISCHEN.

- Abb.1** Bett VIVA hier aus massiver, geölter Eiche in Vollausstattung mit Board und ausziehbaren Nachttischen. Beide Kopfteile sind um 90 Grad bis zur Waagrechten verstellbar.
- Abb.2/3** Rückenlehne stufenlos verstellbar bis 90 Grad.



VIVA IS NOT ONLY DESIGNED FOR SLEEPING, BUT ALSO FOR LIVING. STRAIGHT AND CLEAN LINES SUPRISE YOU WITH ADDITIONAL SPACE. BACKRESTS CAN BE EASILY TRANSFORMED INTO LITTLE „TABLES“. ONE ADDITIONAL SHELF BEHIND THE BACKREST (WITH OR WITHOUT EXTENDABLE NIGHT STANDS) UPON REQUEST.

- Fig.1** VIVA in solid oak, oiled, completely equipped: with add. shelf and extendable nightstands. Both backrests can be transformed into horizontal shelves (90°).
- Fig.2/3** Backrest can be infinitely adjustable (max. 90°).



EIN WUNDERBARES MÖBEL IST SEGRETARIO. SCHON DIE MATERIALANMUTUNG ASSOZIIERT EINEN TRESOR. SO KÖNNEN SIE IHM ALLES ANVERTRAUEN. DANK ABSCHLIESSBARER SCHREIBPLATTE BEHÄLT ER AUCH ALLES FÜR SICH. IHRE ARBEIT WIRD BELEUCHTET UND IHRE UNTERLAGEN WERDEN SORTIERT. VIELE KLEINE ABLAGEN UND SCHUBFÄCHER ORDNET IHR PRIVATES.

SEGRETARIO IS QUITE A COOL FURNITURE, IN A VAULT-LOOK WHAT MEANS, THAT YOU CAN COMPLETELY RELY ON HIM - THANKS TO THE LOCKABLE WRITING PANEL. YOUR WORK WILL BE LUMINATED AND YOUR PAPERS SORTED. WHAT IS MORE, MANY LITTLE „POCKETS“ MAKE SURE THAT YOUR PRIVATE THINGS LAND THERE, WHERE THEY BELONG.

SEGRETARIO



- Abb. 1** SEGRETARIO aus massiver Buche kirschbaum-gebeizt. Innenausstattung hier in Buche hell. Mit klappbarer Schreibplatte, mit schwarzem Leder bezogen. Drei Schubfächer (alternativ mit 2 Drehtüren und zusätzlichem Fachboden ohne Aufpreis).

- Fig. 1** SEGRETARIO in solid beech tree, cherry stained. Interior (illustrated) in beech tree, lacquered bright. Collapsible writing plate, upholstered with black leather. 3 shelves (optional with 2 doors and additional shelves)

- Abb. 2** Inneneinteilung mit Beleuchtung. Auf Wunsch Inneneinteilung für Notebook und Kabelkanal möglich.
- Abb. 3** Inneneinteilung mit 4 Schubfächern aus Massivholz.
- Abb. 4** SEGRETARIO geschlossen.

- Fig. 2** Interior lumination. Lumination can be requested as well for notebooks and wires.
- Fig. 3** Interior with 3 solid wood shelves.
- Fig. 4** SEGRETARIO, closed.

YASMIN



2



3

DIE NATÜRLICHE UMGEBUNG BIETET VIELFÄLTIGE MÖGLICHKEITEN DER INSPRATION. FLORALE MUSTER WAREN DER URSPRUNG DIESES ENTWURFES. ENTSTANDEN IST – MIT ETWAS FANTASIE – EIN BISLANG EINZIGARTIGES MÖBELSTÜCK. SCHEINBAR ERFORDEERT DIE HERSTELLUNG DIESES BETTES SOVIEL GESCHICK, DASS ES BISLANG NOCH NICHT EINMAL KOPIERT WURDE. UND DABEI IST YASMIN SCHON ÜBER 17 JAHRE ALT. YASMIN – EINE IKONE VON LUNA-DESIGN.

- ABB. 1** YASMIN aus massiver Buche, reinweiß lackiert. Alufüße optional hier abgebildet mit Nachttisch aus der BK-Serie.
- ABB. 2** Füße sind standardmäßig nach außen gebogen, seitlich und nach Vorne – Auf Wunsch fertigen wir auch gerade Füße.
- ABB. 3** Farb- und Material-Kombinationen von Rahmen und Betthaupt sind möglich.
- ABB. 4** Frische Farben für einen Klassiker

4



THE NATURAL ENVIRONMENT IS A PERFECT INSPIRATION. WE FOUND THAT INSPIRATION IN FLORAL PATTERNS, BUT WITH A PINT OF FANTASY, WE DESIGNED A SUI GENERIS BEDFRAME. APPARENTLY IN ORDER TO PRODUCE THIS BED ONE HAS TO BE VERY SKILLED WITH THE FACT THAT NOBODY EVER TRIED TO CLONE IT. YASMIN IS NOW 17 YEARS OLD, LUNA'S ICON.

- FIG. 1** YASMIN made of beech tree, lacquered pure white. Aluminum feet are optional. Fig. with nightstand BK-series.
- FIG. 2** The feet are curved as standard. Straight feet on request.
- FIG. 3** Colours-combination are welcome.
- FIG. 4** Fresh colours for the classic one.



1

EGO



REDUZIERT UND FILIGRAN. ZEITLOS UND GERADE DESHALB IN JEDE WOHNWELT PASSEND. HOHE VERARBEITUNGS-QUALITÄT ALS VORAUSSETZUNG FÜR HOCHWERTIGE PRODUKTANMUTUNG. EGO WIRD IN KLEINERIE HERGESTELLT. WIR SIND DESHALB IN DER LAGE EGO IN IHREM WUNSCHMASS HERZUSTELLEN. LASSEN SIE SICH VON UNS EIN ANGEBOT MACHEN

Abb.1 Sideboard EGO in am. Nussbaum Echtholz furniert mit Edelstahlfüßen poliert oder matt
Abb.2 Minimalistische Formensprache und Materialverwendung hier hinterlackiertes Glas
Abb.3 EGO in Kirschbaum Natur-lackiert.

REDUCED AND DELICATE. TIMELESS AND THAT IS WHY THIS ONES FIT IN JUST EVERY ENVIRONMENT. HIGH QUALITY IS THE MAJOR THING HERE. EGO IS MANUFACTURED IN A SMALL-SCALE PRODUCTION. THAT IS WHY WE ARE HAPPY TO WELCOME YOUR OWN IDEAS WHEN IT COMES TO DIMENSIONS!

FIG.1 Sideboard EGO in American walnut, veneered with stainless steel- feet polished or matted
FIG.2 minimalist in every sense – here with lacquered glass
FIG.3 EGO in Cherrywood, natural lacquered



MINIMALISTISCHE FORMENSPRACHE UND SCHIER AUSUFERENDE MATERIALBESCHAFFENHEIT BEWIRKEN EINEN FASZINIERENDEN EINDRUCK. DIE ASIATISCHE GERADLINIGKEIT KONTRASTIERT MIT DER VIELZAHL DER LINIEN UND FARBEN DES HOLZES. ZEN ZIEHT WEGEN ODER TROTZ SEINER EINFACHHEIT ALLE BETRACHTER IN SEINEN BANN. ABER AUCH HIER GILT, JE EINFACHER DAS DESIGN, DESTO SCHWIERIGER DIE HERSTELLUNG. ZEN WIRD IN HANDARBEIT GEFERTIGT, MIT ALLEN SICH DARAUS ERGEBENDEN KONSEQUENZEN

ABB. 1 Das Sideboard ZEN mit 2 Türen (li/re) und 6 mittigen Schubfächern. Die Holzlamellen sind hier aus amerikanischen Nussbaum. Die Abdeckung oben ist eine schwarz lackierte Glasplatte. Der Holzsockel wird optional von LED-Stripes beleuchtet.
ABB. 2 Die Frontgestaltung setzt sich in den Seitenteilen fort. Als reduzierte Version bieten wir die Seitenwangen auch in einer glatten, furnierten Ausführung an.



MINIMALISTIC AND HIGH QUALITY MATERIAL COMBINED TOGETHER. THE ASIAN STRAIGHTENESS TOGETHER WITH THE VARIETY OF MATERIAL. ZEN JUST CASTS A SPELL OVER EVERYONE WHO'S NEARBY. BUT THE PRINCIPLE IS ONE: SIMPLE DESIGN – DIFFICULT PRODUCTION.

FIG. 1 ZEN with 2 doors (left + right) and 6 drawers. The wooden slats are made of american walnut. The top with glass, lacquered in black. Base with LED-stripes.
FIG. 2 From the side: whether with wooden slats or without – it's your choice.

ZEN



KOMFORT HÖHE



ANGELIQUE 6



ANGELO 8-11



CLASSIC 16



LOUNGE 38



M-SERIE 42-47



NEST 50



VIOLA 60



FOLIO 1-8 20-31



PLAZA 54



PUR 56



VENJA 58



YASMIN 64

MATRATZEN WERDEN IMMER KOMFORTABLER UND DICKER, LATTENROSTE IMMER FUNKTIONALER UND HÖHER. UM DEM BEDÜRFNIS NACH EINER ANGENEHMEREN LIEGEHÖHE GERECHT ZU WERDEN, BIETEN WIR FÜR NAHEZU ALLE UNSERE BETTEN EINE KOMFORT-HÖHE AN. DIES GILT, GANZ INDIVIDUELL FÜR DIE BETTRAHMEN-HÖHE ODER FUSSTEIL-HÖHE, DIE VERLÄNGERUNG DES BETTRAHMENS NACH UNTEN UM HÖHERE LATTENROSTE UND DICKERE MATRATZEN IM RAHMEN BESSER INTEGRIEREN ZU KÖNNEN, UND FÜR DIE ERHÖHUNG DER RÜCKENLEHNE.

SONDERLÄNGEN, SOWOHL KÜRZUNG ALS AUCH VERLÄNGERUNG DER LIEGEFLÄCHE, SIND NACH IHREN ANGABEN MACHBAR.

MATTRESSES-WORLD KEEPS CHANGING. THEY ARE BECOMING HIGHER AND THICKER, THE SLATTED FRAMES MORE FUNCTIONAL AND HIGHER AS WELL. IN ORDER TO FULFIL TODAY'S REQUIREMENTS, WE ARE OFFERING ALMOST EVERY BED FROM OUR COLLECTION IN A COMFOR-HEIGHT AS WELL. THAT RULE GOES FOR HEIGHT OF BED FRAMES, LEGS-HEIGHT, FRAME EXTENSION TO THE BOTTOM IN ORDER TO USE HIGHER SLATTED FRAME AND THICKER MATTRESS. BACKREST-EXTENSION, FRAMES PROLONGATION OR SHORTENING – WE ARE MAKING IT POSSIBLE!

COMFORT HEIGHT



FUSSTEILERHÖHUNG
LEG-EXTENSION



BETTSEITEN-VERLÄNGERUNG NACH UNTEN
FRAME-EXTENSION TO THE BOTTOM



RÜCKENLEHNEN-ERHÖHUNG
BACKREST-EXTENSION



SONDERLÄNGE
SPECIAL LENGTH



BK 1S-O



BK 1S



BK 2S



COM 8S



COM 4S



ANGELO S1



ANGELO 7S



ANGELO 4S



U-TISCH + ROLLEN



PREMIO 1A



PREMIO 1S



PREMIO 2A



LUNA 2S



ZED SIDE TABLE



PIANO



FOLIO MÖBEL

NACHTTISCHE-RÜCKENLEHNEN-ZUBEHÖR

NIGHTTABLES-BACKRESTS-SIDEFURNITURE



CLASSIC LEHNE



CLASSIC TISCH



CLASSIC 1S



CONTAINER + ROLLEN



BARCHETTA LEHNE



PAPA LEHNE 200



PAPA LEHNE 68



WAVE LEHNE



LIBRO A



LIBRO B



LIBRO + ROLLEN



SPA ANLEHTTISCH



VETRO GRIFF



GLOBO GRIFF



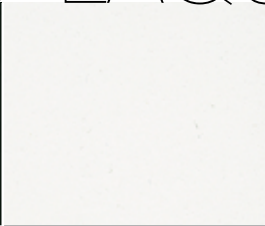
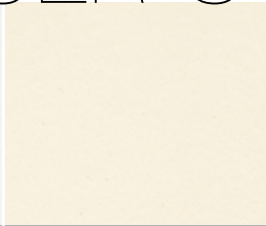
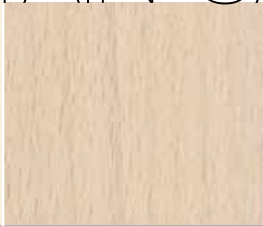
LINEA GRIFF



QUADRA GRIFF

HOLZ-LACK-BEIZ-MUSTERKARTE

WOOD-LAQUER-STAIN-SAMPLECARD

					
BUCHESCHWARZ LACKIERT	BUCHEREINWEISS LACKIERT	BUCHECREMEWEISS LACKIERT	BUCHELASUR WEISS	BUCHENATUR LACKIERT	BUCHENATUR GEÖLT
					
BUCHEKIRSCHBAUM GEBEIZT	BUCHEWILDKIRSCH GEBEIZT	BUCHEMAHAGONI GEBEIZT	BUCHEWENGEGEBEIZT	ESCHENATUR LACKIERT	ESCHENATUR GEÖLT
					
ESCHENUSSBAUM GEBEIZT	ESCHEDUNKEL GEBEIZT 110	ESCHELASUR SATIN	ESCHESCHWARZ LACKIERT	AHORNATUR LACKIERT	EICHENATUR GEÖLT
					
EICHEDUNKELGRAU GEBEIZT	EICHEWENGEGEBEIZT	KIRSCHEUROP. NATUR GEÖLT	KIRSCHEUROP. HELL LACKIERT	KIRSCHEUROP. DUNKEL GEBEIZT	KIRSCHEUROP. PRO TERRA
					
KIRSCHEUROP. AMERIK. NATUR GEÖLT	NUSSBAUMEUROP. NATUR GEÖLT	NUSSBAUMAMERIK. NATUR GEÖLT	KERNBUCHENATUR GEÖLT	KNORRIGE EICHENATUR GEÖLT	KNORRIGE EICHEWEISS GEBEIZT + ZINN-INLAYS

DIE GEDRUCKTEN FARBABBDLUNGEN KÖNNEN NUR ALS ANHALTSPUNKT DIENEN, DA SIE DIE ORIGINALFARBE NUR BEDINGT WIDERGEHEN. FARBTON UND STRUKTUR VON MASSIVHOLZ ÄNDERT SICH MIT JEDEM EINZELNEN STAMM, DER FÜR DIE VERARBEITUNG AUSGEWÄHLT WIRD. KLEINE ÄSTCHEN UND VERWACHSUNGEN SIND KENNZEICHEN DER ECHTHEIT. EBENSO UNTERSCHIEDE IN DER FARBTÖNUNG.
*AUF WUNSCH MIT ZINN AUSGEGOSSEN

SINCE DEPENDING ON THE HARD- OR SOFTWARE, DIGITAL SYSTEMS MAY DISPLAY ORIGINAL COLOURS IN A SLIGHTLY MODIFIED WAY. TONE AND STRUCTURE CHANGES BY EVERY SINGLE TRUNK. WOOD IS A NATURAL PRODUCT, SO ANY KNOTHOLE OR CRACKS ARE SIGNS OF AUTHENTICITY.

TEXTIL-STOFF-MUSTERKARTE

TEXTILE-FABRIC-SAMPLECARD

IGOR

380 G/M²
50% POLYPROPYLEN
35% VISCOSE
15% COTTON

YORK

390 G/M²
65% WOOL
20% POLYAMID
15% ALPAKA

ROMEO

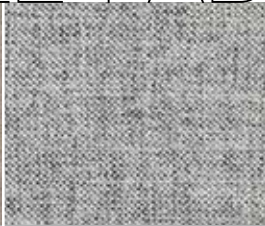
460 G/M²
100% POLYESTER

YUMA

380 G/M²
40% LINEN
30% COTTON
20% ACRYLIC
10% POLYESTER

HARRIS

620 G/M²
50% ACRYLIC
20% WOOL
15% POLYESTER
10% COTTON

				
IGOR03 SAND	IGOR05 SILVER	IGOR06 GRAPHITE	IGOR07 ROCK	IGOR08 ANTHRAZITE
				
YORK05 TERRA	YORK10 TITAN	YORK11 BASALT	YORK12 GRAPHITE	YORK30 MAUVE
				
ROMEO67 COPPER	ROMEO69 RUBY	ROMEO77 HUNTER	ROMEO81 TURKISH	ROMEO84 BLACK
				
YUMA25 STONE	YUMA27 INDIGO	YUMA28 SKY	YUMA29 MAY	YUMA30 POWDER
				
HARRIS02 FLAX	HARRIS03 FLINT	HARRIS04 HAZEL	HARRIS12 ANTHRAZITE	HARRIS14 SILVER

DIE GEDRUCKTEN FARBABBDLUNGEN KÖNNEN NUR ALS ANHALTSPUNKT DIENEN, DA SIE DIE ORIGINALFARBE NUR BEADINGT WIDERGEHEN. BITTE FORDERN SIE BEI BEDARF EIN STOFFAUSFALLMUSTER IM ORIGINAL BEI UNS AN. BITTE BEACHTEN SIE AUCH, FALLS IHNEN UNSERE STOFFMUSTER IM ORIGINAL VORLIEGEN, KANN ES VON CHARGE ZU CHARGE ZU ABWEICHUNGEN KOMMEN. BITTE FORDEN SIE AUCH HIER ZUR SICHERHEIT EIN AUSFALLMUSTER AN.

SINCE DEPENDING ON THE HARD- OR SOFTWARE, DIGITAL SYSTEMS MAY DISPLAY ORIGINAL COLOURS IN A SLIGHTLY MODIFIED WAY. PLEASE DO NOT HESITATE TO ASK FOR OUR ORIGINAL FABRIC SAMPLES. SHOULD YOU ALREADY HAVE A SAMPLE, PLEASE NOTE THAT COLOURS MAY DIFFER FROM BATCH TO BATCH. IN THAT CASE, PLEASE ASK FOR AN OUTTURN PATTERN AS WELL.

TISCHE

DAS AUGE ISST MIT

CROSS



DIA



FLATLINE



BRUNO



TATOO



MASSIMO



ZEN



FLASH



MAGNO



BUTTERFLY



EGO



SECRETARIO



GRANDE



MAESTRO



CHRYSTAL



SAGA



YIN



REVO



MIKADO



LUNA



SAGA

